

Nasher Sculpture Center

Visitas

Horas de Visita y Admisiones

Bienvenidos al Nasher Sculpture Center - un oasis de museo en el corazón del centro de Dallas, y sede de una de las más finas colecciones de esculturas modernas y contemporáneas en el mundo. Sea parte de nuestras luminosas galerías interiores y exteriores, para descubrir obras de los más grandes artistas de nuestro tiempo, tales como Matisse, Picasso y Giacometti, así como para ver exposiciones especiales que incluyen maestros modernos y artistas contemporáneos. Complete su visita con un almuerzo en la terraza de la Cafetería Nasher de Wolfgang Puck y asegúrese de pasar por la premiada tienda Nasher, para adquirir regalos, joyería y decoraciones exclusivas y únicas en el mundo.

Horarios del Museo y de la Tienda

Martes – Domingo, de 11 am – 5 pm

Cerrado los lunes, el Día de la Independencia, el Día de Acción de Gracias, el Día Víspera de Navidad, el Día de Navidad y el Día de Año Nuevo.

Horario de la Cafetería

Martes – Domingo 11 am – 3:30 pm

Tenga en cuenta que los horarios pueden cambiar, dependiendo de los eventos privados y / o del volumen de negocio.

Cerrada los lunes, el Día de la Independencia, el Día de Acción de Gracias, el Día Víspera de Navidad, el Día de Navidad y el Día de Año Nuevo.

La Cafetería cuenta con un mostrador para ordenar, así que por lo general no se aceptan reservaciones. Si su tiempo es limitado y tiene un grupo de 8-13 personas, le recomendamos seleccionar previamente su orden del menú. Para mayor información, favor llamar al 214.242.5144

Entradas

Entradas Regulares

Adultos	\$10
---------	------

Mayores de 65 años \$7

Militares con ID \$7

Estudiantes con ID \$5

Niños menores de 12 GRATIS

Miembros GRATIS

La entrada regular incluye un recorrido de audio gratuito y la entrada a exposiciones especiales. Los primeros sábados de cada mes la entrada es gratuita de 10 am – 5 pm, gracias al patrocinio de Target.

Conviértase en un Miembro

Los miembros reciben acceso gratuito al Nasher Sculpture Center - uno de los museos de arte moderno y contemporáneo más importantes del mundo, así como invitaciones a exhibiciones previas privadas exclusivas para miembros, y descuentos en la tienda del Museo Nasher y programas públicos auspiciados por el Nasher. Además, los miembros, podrán estacionarse GRATIS, al lado, en el Museo de Arte de Dallas (sujeto a disponibilidad).

Direcciones, Mapas y Estacionamiento

Ubicación

El Nasher Sculpture Center está situado en el corazón del pujante Distrito de las Artes en el centro de Dallas.

2001 Flora Street (Calle Flora)
Dallas, Texas 75201
214.241.5100

Direcciones Indicaciones para llegar

Desde el Este de Plano, Richardson y McKinney

Tome el Central Expressway 75 hacia el sur
Salga en la salida 1A hacia la I-35E, Waco
Tome la salida de St. Paul / Arts District
Gire a la izquierda en St. Paul
Gire a la izquierda en la calle de servicio del Woodall Rodgers

Gire a la derecha en Harwood
El Nasher Sculpture Center está a la izquierda

Desde el Oeste de Plano y Frisco

Tome el Dallas North Tollway hacia el sur
Entre al Harry Hines Boulevard
Siga en Harry Hines hasta que se convierta en Akard
Haga una izquierda en la calle de servicio de Woodall Rodgers
Voltee a la derecha en Harwood
El Nasher Sculpture Center está a la izquierda

Desde Carrollton, Lewisville y Denton

Tome la I-35E hacia el sur
Salga en la salida 429A, 75 - 45 Houston
Tome la salida de la calle Pearl/Art District
Voltee a la izquierda en la calle de servicio de la Woodall Rodgers
Voltee a la derecha en Pearl
Voltee a la derecha hacia Flora
El Nasher Sculpture Center está adelante a la derecha

Desde Ennis y Houston

Tome la 75 o la I-45 hacia el norte
Salga en la salida 286A hacia la I-35 Denton
Tome la salida hacia St Paul/Art District
Voltee a la izquierda en St. Paul
Voltee a la Izquierda en la Calle de servicio del Woodall Rodgers
Voltee a la derecha en Harwood
El Nasher Sculpture Center está a la izquierda

Desde DeSoto, Waxahachie y Austin

Tome la I-35 hacia el norte
Tome la salida a la 75 McKinney
Salga en la salida 429A hacia la 75-45
Tome la salida de Pearl Street/Art District
Voltee a la derecha en la calle de Servicio de la Woodall Rodgers
Voltee a la derecha en Pearl
Voltee a la derecha en Flora
El Nasher Sculpture Center está adelante a la derecha

Desde Mesquite

Tome I-30 hacia el oeste
Tome la 75 Central Expressway hacia el norte
Voltee a la izquierda en St Paul
Voltee a la izquierda en la calle de servicio de la Woodall Rodgers

Voltee a la derecha en Harwood
El Nasher Sculpture Center está la izquierda

Desde Fort Worth

Tome la I-30 hacia el este
Tome la I-35 hacia el norte
Tome la salida a la 75- McKinney
Salga por la salida 429A 75-45
Tome la salida a Pearl Street/Arts District
Voltee a la derecha en la calle de Servicio de la Woodall Rodgers
Voltee a la derecha en Pearl
Voltee a la derecha en Flora
El Nasher Sculpture Center está adelante a la derecha.

Información para Estacionarse

Estacionamiento para los Miembros

Todos los miembros pueden estacionarse GRATIS al lado, en el Museo de Arte de Dallas (sujeto a disponibilidad).

Estacionamiento Público

Estacionamiento pagado se encuentra disponible en el Museo de Arte de Dallas.

Hay estacionamientos con parquímetro disponibles en las calles Harwood, Olive, Ross y a lo largo de la vía de servicio de la Woodall Rodgers.

Estacionamientos pagados se encuentran en las calles Oliva y Ross.

Servicios

Café Nasher, de Wolfgang Puck

Complete su visita con un delicioso almuerzo con una vista al Jardín Nasher. El menú incluye sándwiches de temporada, ensaladas y sopas, que se preparan exclusivamente con los productos más frescos del mercado de granjeros, panes artesanales e ingredientes suministrados localmente.

El Café tiene una capacidad de hasta 100 invitados sentados en el interior y al aire libre. No aceptamos reservaciones, con excepción del día de la madre y para grupos de 8-13 personas. Para obtener más información, por favor llame al 214.242.5144

Horas

Martes – Domingo de las 11 am - 4 pm

Tenga en cuenta que los horarios están sujetos a cambios dependiendo de eventos privados.

Si usted está interesado en organizar un evento en el café durante el día, para más de 13 personas, estaremos encantados de acomodar a su grupo como un evento privado, manejado a través del servicio de eventos de servicio de banquetearía. Para más información, póngase en contacto con Charlotte Gannon al 214.242.5141 o [charlotte.gannon @ wolfgangpuck.com](mailto:charlotte.gannon@wolfgangpuck.com). También puede ponerse en contacto con nuestro departamento de Eventos Privados para obtener información sobre el alquiler de los salones.

Servicio de Banquetes Wolfgang Puck <http://www.wolfgangpuck.com/catering-events>

La Tienda del Nasher

Elegida como "La Mejor Tienda de Museo" por la revista D, nuestra galardonada tienda del Nasher Sculpture Center, ofrece regalos diseñados cuidadosamente, libros y obras de arte para todas las edades.

La tienda también ofrece registro para regalos de bodas, regalos empresariales, envoltura gratis de regalos y servicio de comprador personal / conserje para la zona del centro de Dallas.

Todos los miembros del Nasher Sculpture Center reciben un descuento del 10%. Los miembros del Círculo Hepworth y los miembros por arriba de este nivel, reciben un descuento del 20%.

Horas

Martes – Domingo de 11 am – 5 pm

Teléfono: 214.241.5110

Compras <http://store.nashersculpturecenter.org/>

Recorrido con Audio

Para su comodidad, un recorrido con una auto-guía de audio de las galerías y el jardín, además de información sobre los fundadores y sobre el edificio, está disponible en el mostrador de admisiones.

Película de Orientación

Aprenda sobre la evolución del Nasher Sculpture Center y sobre nuestra reconocida colección de talla mundial a través de los ojos del fallecido fundador Raymond Nasher, del Arquitecto Renzo Piano ganador del Premio Pritzker, y del Arquitecto paisajista Peter Walker; así como de los artistas y expertos que participaron en la apertura del Centro. Esta película de 20 minutos se exhibe rotativamente y , y se puede ver en el Pasillo del Nasher durante horas regulares del museo, excepto durante eventos especiales.

Visitantes con Incapacidades

El Nasher Sculpture Center es totalmente compatible con las regulaciones de ADA (Acta para Americanos con Discapacidades) y le da la bienvenida a todos los visitantes a nuestras instalaciones. Sillas de ruedas están disponibles en la recepción. Dispositivos auditivos auxiliares y grandes guiones de fuente para el tour de audio también están disponibles en la recepción.

Arte

El Centro

El Nasher Sculpture Center

Abierto al público desde el 20 de octubre de 2003, el Nasher Sculpture Center es una de las pocas instituciones en el mundo dedicadas a la exposición, el estudio y la conservación de la escultura moderna y contemporánea. Concebido como un refugio urbano sereno para el disfrute del arte moderno, el Centro de Escultura es el nuevo hogar de la famosa Colección de escultura moderna y contemporánea de Raymond y Patsy Nasher.

La colección - que cuenta con más de trescientas esculturas, al mismo tiempo que pinturas dibujos, grabados y fotografías del siglo XX, - rota en instalaciones temáticas a través de la mezcla perfecta de los espacios de exposición interiores y exteriores del Centro : un elegante y luminoso edificio de 55.000 pies cuadrados diseñado por Renzo Piano, y un espacioso jardín creado por Peter Walker.

Exhibiciones especiales procedentes de otras fuentes, contribuyen a la misión del Centro de examinar las fuerzas primarias que han moldeado la historia de la escultura desde finales del siglo diez y nueve. El Centro de Escultura complementa sus exposiciones e instalaciones de la Colección, con una variedad de programas públicos e iniciativas académicas y educativas. A través de sucesivas instalaciones, el público se encuentra con la notable amplitud de la colección, así como también con lo más sobresaliente y se conecta profundamente con el arte del pasado y con el arte de hoy en un ambiente íntimo, de belleza sin paralelo.

Nuestra Historia

El nacimiento y crecimiento de la Colección de Raymond y Patsy Nasher comenzó hace más de cincuenta años. En 1950, los Nasher viajaron a México, donde se interesaron por el arte pre-colombino y compraron los primeros trabajos de lo que se convertiría en una gran colección de objetos ancestrales de América Latina. Seguidamente ellos adquirieron otros trabajos etnográficos y arqueológicos, y una serie de importantes pinturas y grabados modernistas de Norte América. A menudo el señor Nasher atribuía a la participación temprana en las artes precolombinas y otras formas de arte tribal, el haber despertado el apetito de los Nasher por, y hacia la apreciación, de obras tridimensionales modernas.

Hacia finales de la década de 1960, los Nashers habían hecho ya sus primeras adquisiciones importantes de escultura moderna incluyendo un *Torso con Protuberancias* de Jean Arp (1961), dos grandes bronces de Henry Moore, *Tres Piezas No. 3: Vértebrae* (1968) y una *Figura Reclinada de Dos Piezas No. 9* (1968, que ya no está en la colección), y de Barbara Hepworth los grandes y poderosos *Cuadrados con Dos Círculos (Monolito)* (1963, molde de 1964). En rápida sucesión, pasaron a adquirir obras de, entre otros, Joan Miró, Alexander Calder, y Isamu Noguchi.

Estas obras marcaron una alta pauta en las adquisiciones futuras y los incentivaron en su proyecto de rodearse de grandes obras de arte en su casa. Al señor Nasher gustaba la idea de poder utilizar esculturas para darle vida a los espacios en sus desarrollos inmobiliarios comerciales y eventualmente, comenzó a rotar grupos de obras a través de su altamente exitoso Centro Comercial de NorthPark. Desde el comienzo la guía fundamental para adquisiciones de los Nasher fue simple: las obras tenían que motivarlos personalmente.

Durante la década de 1980, la colección creció a un ritmo acelerado. Se añadieron obras sobresalientes de muchos de los grandes maestros de la escultura moderna. Al mismo tiempo, los Nashers se involucraron más profundamente con obras de artistas vivos, exhibiendo un gusto ecléctico y aventurero que abarcó objetos diversos, y a veces desafiantes. Algunas de las primeras adquisiciones importantes en esta área, incluyeron la *Pila de Borradores de Maquinas de Escribir*, de Claes Oldenburg (1970-1974), la *Casa Invertida de Tarjetas*, de Richard Serra (1969-1970); *Sin título*, de Donald Judd (1976), y el *Vidrio Doble* de Roy Lichtenstein (1979). Pronto siguieron obras de artistas más jóvenes, como Anish Kapoor, Richard Deacon, Jeff Koons, Scott Burton y Martin Puryear.

Para 1987, la Colección Nasher había ya ganado reconocimiento internacional y fue una de las primeras exposiciones en el nuevo edificio del Museo de Dallas en el centro de la ciudad. La colección se presentó posteriormente en la Galería Nacional de Arte, en Washington- DC; en el Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, España; en el Forte di Belvedere, en Florencia, Italia; y en el Museo de Arte de Tel Aviv, Israel.

En octubre de 1996, la colección fue exhibida en *Un siglo de Escultura: La Colección Nasher* en el California Palace de la Legión de Honor en San Francisco, y en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, en febrero de 1997.

Examinada en su conjunto, la Colección Nasher refleja un considerable equilibrio entre sus obras modernas tempranas y el arte de la posguerra, la abstracción y la figuración, trabajos de escala monumental al aire libre y de escala más íntima en interiores, y de los diferentes materiales utilizados en la producción del arte moderno. Sin embargo su característica más distintiva, tal vez sea la profundidad con la que se representa a algunos artistas claves, como Matisse (con nueve esculturas), Picasso (siete), Smith (siete), Medardo Rosso (siete), Moore (siete), Miró (cuatro), y Giacometti (diez). Tales perspectivas bien balanceadas sobre el desarrollo de estos maestros, ofrecen, en efecto, una serie de mini-retrospectivas dentro del espectro histórico general de la colección.

Las Galerías Nasher

El Edificio

La planta principal del edificio de 55.000 pies cuadrados, está dividida en cinco pabellones. Las paredes están revestidas de losas de dos pulgadas de ancho de travertino italiano, ocultando por completo los sistemas ambientales y de seguridad de la instalación y proporcionando un entorno tranquilo para la presentación de esculturas. Las fachadas en cada extremo son de vidrio transparente, permitiendo a los pabellones extenderse visualmente al jardín para crear una continuidad sin fisuras entre los espacios interiores y exteriores del Centro.

Un singular techo abovedado de cristal se encuentra suspendido sobre las galerías, sobre cerchas de acero delgadas, apoyadas en barras finas de acero inoxidable. Una innovadora pantalla de protección solar de aluminio fundido, diseñada específicamente para el Centro, flota sobre el techo y permite que la luz natural controlada se filtre hacia las galerías, proporcionando una iluminación óptima para la visualización de esculturas.

El nivel inferior incluye una galería más pequeña para la presentación de obras sensibles a la luz, un laboratorio de conservación, instalaciones educativas y de investigación, y un auditorio que se abre hacia un jardín con terraza

El Jardín

Además de las galerías interiores, el jardín de esculturas de uno y medio acres sirve para albergar aproximadamente 25 esculturas de gran escala.

El ligeramente inclinado jardín rodeado de muros revestidos de travertino, es un oasis de arte y naturaleza en medio del vibrante núcleo urbano.

Una variedad de follaje maduro, incluyendo magnolias, olmos de cedro, robles vivos, arrayanes de crepé, sauces, y acebo, definen espacios de visualización íntima y crean "habitaciones exteriores" destinadas para la reflexión y la contemplación de las obras presentadas.

Arquitecto Renzo Piano

Ganador del Premio Pritzker de Arquitectura en 1998, Renzo Piano ha diseñado varios museos de arte aclamados por la crítica, entre los que sobresalen el Museo Beyeler en Basilea, la Colección Menil en Houston y el Centro Georges Pompidou en París (en colaboración con Richard Rogers). Ha sido elogiado como un arquitecto que tiene el genio de fusionar arte, la arquitectura e ingeniería avanzada para crear algunos de los museos más notables en el mundo.

Más allá de su trabajo en museos de arte, Piano es conocido por su diseño de la Terminal Aérea Kansai International en Osaka, Japón, el Museo de la Ciencia y la Tecnología en Amsterdam, y un centro cultural en Numea, Nueva Caledonia. Piano contribuyó a la dramática restauración de la Plaza Berlín Potsdamer Platz, tanto como maestro planificador y como arquitecto

Piano ha también trabajado en la reconstrucción de edificios históricos, incluyendo la renovación de la fábrica Lingotto en Turín, Italia y la revitalización del viejo puerto de Génova, Italia, entre muchos otros.

Además de su diseño para el Nasher Sculpture Center, los proyectos recientes del Sr. Piano incluyen expansiones del Instituto de Arte de Chicago, del Museo de Arte High Museum de Atlanta, del Museo de Arte Kimbell en Fort Worth y del Museo de Arte del Condado de Los Angeles; las nueva instalaciones de la Biblioteca Morgan de la Ciudad de Nueva York, la Academia de Ciencias de California en San Francisco, CA, el edificio del New York Times en la ciudad de Nueva York, y un plan maestro para la Universidad de Columbia

www.nashersculpturecenter.org/art/the-center/renzo-piano

Peter Walker, Arquitecto Paisajista

Con una carrera que abarca más de cuatro décadas, Peter Walker ha tenido un impacto significativo en el campo de la arquitectura paisajista. El alcance de los proyectos paisajistas del Sr. Walker es amplio y variado - van desde jardines para ciudades y sedes corporativas, hasta los centros académicos. Independientemente de la geografía o del medio ambiente, sus diseños dan forma al paisaje en una variedad de inflexiones estilísticas y culturales, poniendo siempre la claridad y la modernidad de la visión al servicio de las necesidades específicas del sitio.

El Sr. Walker diseñó los jardines panorámicos del World Trade Center Memorial en Nueva York; en el Triángulo Federal en Washington, DC (con IM Pei Arquitectos); Disney City en la ciudad de Orlando, Florida, el Sony Center de Berlín (con Murphy / Jahn Architects), y el Museo Municipal Toyota de Arte, de Toyota City, Japón. También diseñó la fuente Tanner en la Universidad de Harvard en Cambridge, Massachusetts, el Paseo de la Biblioteca de la Universidad de California en San Diego, y un plan de desarrollo panorámico y un proyecto de mejora para el campus de la Universidad de Texas en Dallas.

El Sr. Walker es también un instructor y se ha desempeñado como Jefe del Departamento de Arquitectura Paisajista en la Escuela de Post-Grados en Diseño, en la Universidad de Harvard y en la Universidad de California en Berkeley.

www.nashersculpturecenter.org/art/the-center/peter-walker

Peter Walker & Asociados - <http://www.pwpla.com/>

Acerca del Nasher Sculpture Center

Inaugurado en el 2003 y situado en el corazón del Distrito de Artes de Dallas, el Nasher Sculpture Center es la sede de una de las mejores colecciones de esculturas modernas y contemporáneas en el mundo, la colección de Raymond y Patsy Nasher, cuenta con más de 300 obras de arte de Calder, de Kooning, di Suvero, Giacometti, Hepworth, Kelly, Matisse, Miró, Moore, Picasso, Rodin, y Serra, y más. El sueño de toda la vida del

fallecido Raymond y Patsy Nasher, el museo fue diseñado por el mundialmente famoso arquitecto Renzo Piano en colaboración con el arquitecto paisajista Peter Walker

El Nasher Sculpture Center presenta exposiciones temporales de obras de la colección de la familia Nasher, así como exposiciones especiales provenientes de otros museos y colecciones privadas. Además del espacio interno de la galería, el Centro contiene un auditorio, instalaciones para la educación y la investigación, una cafetería y una tienda.

Nuestra Misión

Ser un punto focal internacional y catalizador para el estudio, instalación, conservación y apreciación de la escultura moderna y contemporánea

Nuestra Historia

La mundialmente famosa Colección Raymond y Patsy Nasher comenzó a crecer hace décadas en las galerías de América Central.

Fue en 1950 cuando Raymond y Patsy Nasher viajaron a México y fueron expuestos por primera vez al arte pre-colombino. Fue este encuentro al que a menudo le atribuye el señor Nasher el haber despertado el apetito de la pareja por, y hacia la apreciación, de obras tri-dimensionales modernas.

No tardaron en adquirir otros trabajos etnográficos y arqueológicos y diversificaron su colección con la adición de muchas obras importantes de arte modernista americano.

El Comienzo

A mediados de la década de 1960, los Nashers hicieron sus primeras compras importantes de escultura moderna. Estas incluyeron Torso con protuberancias de Jean Arp (1961), dos grandes bronces de Henry Moore, tres piezas No. 3: vértebrae (1968) y la Figura reclinada de Dos piezas N º 9 (1968, que ya no está en la colección), y de Barbara Hepworth, los grandes y poderosos Cuadrados con Dos Círculos (monolito) (1963, molde de 1964).

Rápidamente adquirieron obras de muchos escultores destacados como Joan Miró, Alexander Calder, y Isamu Noguchi.

Estas compras establecieron un alto estándar para las adquisiciones y sirvieron para aumentar aún más la visión de Nasher para llenar su hogar y jardín privado, con grandes obras de arte

El señor Nasher también le gustaba la idea de que podría utilizar esculturas para darle vida a los espacios en sus desarrollos inmobiliarios comerciales. Fue en estas propiedades, al igual que en el exitoso centro comercial de NorthPark, donde empezó a rotar exhibiciones de arte para ser admiradas por el público.

Expandiendo la Colección

El principio que guió a los Nashers para efectuar las adquisiciones fue simple: las obras tenían que motivarlos personalmente.

Durante la década de 1980, la colección creció a un ritmo acelerado. Se añadieron obras sobresalientes de casi todos los grandes maestros de la escultura moderna.

Los Nashers también se involucraron cada vez más profundamente con esculturas creadas por artistas vivos, exhibiendo un gusto ecléctico y algo aventurero que abarcó una amplia gama de perspectivas y objetos que invitan a la reflexión.

Algunas de las primeras adquisiciones importantes en esta área, incluyeron la Pila de Borradores de Maquinas de Escribir, de Claes Oldenburg (1970-1974), la Casa Invertida de Tarjetas, de Richard Serra (1969-1970); Sin título, de Donald Judd (1976), y el Vidrio Doble de Roy Lichtenstein (1979). Pronto siguieron obras de artistas más jóvenes, como Anish Kapoor, Richard Deacon, Jeff Koons, Scott Burton y Martin Puryear.

Protagonismo Mundial

Para 1987, la Colección Nasher había ganado reconocimiento internacional y fue una de las primeras exposiciones en el nuevo edificio del Museo de Dallas en el centro de la ciudad. La colección se presentó posteriormente en la Galería Nacional de Arte en Washington - DC, en el Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, en el Forte di Belvedere, Florencia, Italia, y en el Museo de Tel Aviv, Israel.

En octubre de 1996, más de 70 esculturas de la colección se exhibieron en el Palacio California, de la Legión de Honor en San Francisco CA. En febrero de 1997, 105 obras de escultura y pintura de la colección se exhibieron en "Un Siglo de Escultura: La Colección Nasher" en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

En el día de Hoy

La Colección Nasher de hoy es, sobre todo, acerca de balance; equilibrio entre las primeras obras modernas y el período de la posguerra, entre la abstracción y la figuración, entre las obras monumentales al aire libre, y creaciones íntimas interiores, así como los materiales utilizados en la producción de arte moderno.

Una de las características más famosas y reconocidas de la colección es la gran profundidad con la que representa a algunos artistas claves, tales como Matisse (con once esculturas), Picasso (siete), Smith (ocho), Raymond Duchamp-Villon (siete), Moore (ocho), Miró (cuatro), y Giacometti (13). Las perspectivas bien redondeadas de tales artistas magistrales, son en sí mismas una serie de micro-retrospectivas dentro del espectro histórico general de la colección.

Raymond D. Nasher será recordado como uno de los líderes civiles y mecenas de las artes más influyentes de Dallas. Su pasión por la escultura moderna y contemporánea y su

incansable compromiso de establecer a Dallas / Fort Worth como uno de los más finos destinos culturales del mundo, llevará su legado hasta las generaciones venideras.

El Director, Jeremy Strick

Jeremy Strick ha sido el Director del Nasher Sculpture Center desde marzo de 2009. El Sr. Strick supervisa las colecciones, las exposiciones, y las operaciones en el museo de 2.4 hectáreas ubicado en el corazón del Distrito de las Artes del centro de Dallas. Él ha sido el responsable de la presentación de numerosas exposiciones en el Nasher, incluyendo Jaume Plensa: Género y Especie (2010), Rachel Whiteread: Dibujos (2010), (Revelación): El arte de James Magee (2010); Alexander Calder y el Arte Contemporáneo: Forma , Balance, Alborozo (2010); Estatuaria (2011), de Tony Cragg: Viendo Cosas (2011), de Elliott Hundley: las Bacantes (2011), Ernesto Neto: Abrazo en la Cuerda Floja (2012); Redescubrimientos: Modos de Realización de Escultura Moderna (2012), Escultura en Demasiadas Palabras: Piezas de Texto 1960-1980 (2012), y Escultura de Ken Price: Retrospectiva (2013). En la celebración de su 10º aniversario en octubre de 2013, el Sr. Strick está organizando el Nasher XChange, comisionando a 10 artistas, entre los que se encuentran Ugo Rondinone, Rick Lowe, Alfredo Jaar y Lara Almarcegui, para crear obras que se van a instalar en espacios públicos a través de Dallas. El Nasher XChange extiende la misión principal del museo más allá de sus paredes y dentro de la comunidad que la rodea, con la presentación de avances claves en el creciente campo de la escultura en el espacio público, y así contribuir a ampliar las conversaciones nacionales e internacionales sobre la escultura en los espacios públicos. La exposición será acompañada por publicaciones de nivel académico.

Nuevos proyectos innovadores iniciados bajo su liderazgo, incluyen la serie Sightings (Vistas) de exposiciones e instalaciones en pequeña escala que exploran nuevas obras de escultores consagrados y emergentes , y que ha incluido a artistas como Eva Rothschild, Alyson Shotz, Diana Al-Hadid, Erick Swenson, Martin Creed y Nathan Mabry. El Sr. Strick también creó 360: Artistas, Críticos, Curadores, una serie de conferencias mensuales con visionarios del mundo del arte en conversaciones sobre temas esculturales. Oradores destacados en el Nasher en los últimos años incluyen a Anthony Gormley, Sir Nicholas Serota, Nick Cave, Aaron Curry, Trenton DoyleHancock, Linda Ridgeway, Thomas Houseago, Arlene Shechet, Kiki Smith y Laurence Weiner. Además, puso en marcha los altamente aclamados: Sonidos, una serie de Nueva Música en el Nasher, que ha sido aclamado por los críticos de Dallas como la más emocionante e inteligente programación musical de la ciudad en 40 años, con artistas como Midori, Gilbert Kalish, Tin Hat, Eduardo Leandro y David Krakauer y el compositor Stephen Mackey.

El Sr. Strick se familiarizó inicialmente con la Colección de Raymond y Patsy Nasher hace 27 años durante el tour Internacional de la exposición de la Colección Nasher, organizada conjuntamente por el Museo de Arte de Dallas y la Galería Nacional de Arte en Washington D.C. El Sr. Strick era entonces el Curador Asistente de la Galería Nacional y fue responsable en parte de la preparación y montaje de la exposición, y escribió para el catálogo. Durante ese tiempo, también conoció a Raymond y Patsy Nasher y se reunió con ellos en su casa de Dallas.

Antes del Nasher, el Sr. Strick se desempeñó como Director del Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) de Los Angeles, California por más de nueve años. Bajo su Dirección, MOCA recibió aclamación internacional por su programa de exposiciones, que incluyó programas tan emblemáticos como Martin Kippenberger: La Perspectiva del Problema (2008), Marlene Dumas: Midiendo su propia tumba (2008); © MURAKAMI (2007); WACK.! Arte y la Revolución Feminista (2007); Éxtasis: Dentro y Acerca de Estados Alterados (2005), Basquiat (2005), Música Visual: Sinestesia en Arte y Música desde 1900 (2005), Robert Smithson (2004), Lucian Freud (2003), Retrospectiva de Andy Warhol (2002), Willem de Kooning: Trazando la Figura (2002) Superflat (2001), Douglas Gordon (2001), y la Arquitectura de la RM Schindler (2001), entre muchos otros. Otros logros incluyen la apertura de MOCA Pacific Design Center, una galería satélite de 3.000 pies cuadrados, la ampliación significativa de la colección permanente del museo, y la ampliación de la membresía del museo en más de un 80 por ciento.

El Sr. Strick también se desempeñó como curador senior en el Instituto de Arte de Chicago, y ocupó cargos de curaduría en el Museo de Arte de Saint Louis y de la Galería Nacional de Arte, en Washington, DC. Cursó estudios de postgrado en Bellas Artes en la Universidad de Harvard y recibió su licenciatura de Artes (Historia del Arte) en 1977 de la Universidad de California en Santa Cruz. Además, ha administrado numerosas exposiciones incluyendo Louise Bourgeois: los personajes 1946-1954 (en El Museo de Arte de Saint Louis, 1994); A la Luz de Italia: Corot y Early, Pintura al Aire Libre (Galería Nacional de Arte, Museo de Arte de Saint Louis, 1996), y Música Visual: Sinestesia en el Arte y la Música desde 1900 (MOCA, 2005), habiendo escrito y dictado numerosas conferencias sobre arte moderno y contemporáneo.

Centro de Escultura Nasher- Consejo de Administración

Mr. David Haemisegger, Presidente

Mr. Stephen Stamas, Presidente Consejo de Administración

Mr. Elliot Cattarula

Ms. Nancy Nasher Haemisegger

Mr. John G. Heimann

Dr. William Jordan

Dr. Steven A. Nash

Ms. Andrea Nasher

Mr. Jeremy Strick

Soporte Membresía

Cuando usted se convierte en un miembro del Nasher Sculpture Center - el punto focal internacional de primer nivel para el estudio, instalación, conservación y apreciación de escultura moderna y contemporánea - usted recibirá muchas ventajas:

- Entrada GRATUITA al Nasher
- Invitaciones a recepciones privadas de exposiciones, sólo para miembros
- Descuentos en los programas presentados, tales como el NasherSalon
- Sonidos: Nueva Música en el Nasher, conferencias serie 360 y Nasher Ahora
- Descuentos en nuestra premiada tienda Nasher
- Estacionamiento GRATUITO en el Museo de Arte de Dallas (sujeto a disponibilidad) y una suscripción gratuita al boletín tri-anual de Noticias del Nasher

El apoyo de su membresía nos ayuda a traer exposiciones interesantes y programación innovadora al Centro de Escultura Nasher. Y con muchos niveles variados de membresias generales y corporativos, hay un nivel de apoyo apropiado para cada persona.

- Visite el Nasher Sculpture Center
- Llame al - (214) 242-5151
- Subscríbase en Línea
- Envíe un Correo a: Membresías Nasher
2001 Fauna Street
Dallas, TX 75201

Por favor ¡subscríbase o renueve hoy!
www.nashersculpturecenter.org/support/membership

Miembros en General

Todos los miembros reciben acceso gratuito al Centro de Escultura Nasher, invitaciones a recepciones privadas de exposiciones exclusivas para miembros, estacionamiento GRATIS en el Museo de Arte de Dallas (sujeto a disponibilidad), suscripción GRATIS al boletín Nasher y al boletín electrónico mensual, entradas con descuento a eventos del Nasher, 10% de descuento en la galardonada tienda Nasher, y la oportunidad de formar parte de nuestro exclusiva Sociedad Avant-Garde

Niveles de Beneficios

Círculo de Gabo \$50

Beneficios para un socio adulto, mas los niños menores de 12 años

Círculo de Giacometti \$75

Beneficios para dos socios adultos, mas los niños menores de 12 años

Círculo de Moore \$125

Todos los beneficios del Círculo de Giacometti, más:
Entrada gratuita para los niños de 18 y menores
10% de descuento en el Café Nasher de Wolfgang Puck

Círculo de Hepworth \$250

Todos los beneficios del Círculo de Moore, más:
Entradas para 4 adultos en horario de admisión general
Las invitaciones exclusivas a las inauguraciones de los Avistamientos (Sightings) de Nasher
10% de descuento adicional en la tienda Nasher

Círculo de Calder \$500

Todos los beneficios del Círculo de Hepworth, más:
Invitación a un recorrido privado "Detrás de las Escenas" del Nasher Sculpture Center

Por favor, tenga en cuenta que las Membresías toman de 2-3 semanas para procesar. Las membresías son parcialmente deducibles de impuestos como una contribución a una organización sin fines de lucro. La información completa sobre la deducibilidad fiscal será enviada a usted por correo, con su paquete de membresía.

Para obtener más información, póngase en contacto con Eva Longoria T., Gerente de Membresías al 214.242.5151 y/o elongoria@nashersculpturecenter.org.

Membresía de Patrocinador

El apoyo a través de patrocinio es vital para la misión del Nasher Sculpture Center. Mientras que la Fundación Nasher proporciona financiación básica para el funcionamiento del Centro a través de un fondo de dotación establecido por un legado de Raymond Nasher, los fondos para el Nasher Sculpture Center se obtienen en gran parte por grandes donaciones de nuestros patrocinadores.

Los patrocinadores podrán disfrutar de una serie de beneficios mejorados, incluyendo el reconocimiento en el vestíbulo de la entrada del Nasher Sculpture Center, exclusivas cenas pre-exposición, oportunidades de educación y viajes relacionadas con las artes y la oportunidad exclusiva de celebrar eventos en el Centro.

Con cinco círculos de patrocinio diferentes, hay un nivel de apoyo que es justo para cada persona. Tenga en cuenta que las Membresías toman de 2-3 semanas para ser procesadas.

Nivel y Beneficios

Círculo de Miró \$1000

Un catálogo gratuito de exposiciones por año
El reconocimiento anual en el boletín del Nasher Sculpture Center
Número de teléfono dedicado para todas las preguntas de los miembros
Seis pases gratuitos para invitados

Círculo de Brancusi \$2500

Todos los beneficios del Círculo de Miró, más:
Invitaciones para asistir a las oportunidades de viajes nacionales
Invitaciones a cenas privadas de exposiciones, sólo para socios
Reconocimiento especial en el vestíbulo de entrada del Centro de Escultura
Posibilidad de alquilar el Nasher Sculpture Center para eventos privados

Círculo de Matisse \$5000

Todos los beneficios del Círculo de Brancusi, más:
Invitaciones especiales para asistir a cenas privadas con los artistas
y figuras del mundo del arte
Invitaciones para asistir a oportunidades de viajes internacionales

Círculo de Rodin \$10,000

Todos los beneficios del Círculo de Matisse, más:
Dos boletos de cortesía para todos los eventos del NasherSalon,
e invitaciones a las recepciones VIP de pre-Salón
Dos boletos de cortesía con asientos reservados para un concierto en los Sonidos: Nueva
Música en las series Nasher

Círculo del Director \$25,000

Todos los beneficios del Círculo de Rodin, más:
Un tour exclusivo del Centro de Escultura, con el Director,
para un grupo de 10, incluidos los refrescos, y
beneficios adicionales que determine el Director

Membresía en la Sociedad Avant Garde

Desde visitas y charlas, a los viajes y recepciones, la Sociedad Avant-Garde ofrece a los miembros del Nasher Sculpture Center excepcionales oportunidades para aprender sobre arte y arquitectura moderna y contemporánea.

Los miembros se reúnen trimestralmente en un ambiente informal, social, y los beneficios incluyen visitas detrás de las escenas, pre-estrenos especiales, conversaciones íntimas con artistas, curadores y coleccionistas, y además, oportunidades únicas de viajes durante el día.

Un miembro de la sociedad Avant-Garde debe ser un miembro activo del Nasher Sculpture Center y pagar una cuota anual de la Sociedad de \$ 375, lo cual cubre 2 personas.

¡Mejore su membresía al unirse a la Sociedad Avant-Garde hoy!

Historia de la Sociedad Avant-Garde

La sociedad Avant-Garde nació del compromiso de Raymond Nasher con la educación artística y con el deseo de dar a los miembros del Nasher Sculpture Center la oportunidad de participar de una manera significativa y única, tanto en la comunidad artística local como en la comunidad general de arte en un sentido más extendido.

El primer evento en octubre de 2006 fue llamado "En busca de Picasso", donde los miembros tuvieron la increíble oportunidad de escuchar a Raymond Nasher hablar sobre la construcción de su colección y los recuerdos personales detrás de sus piezas favoritas.

Comité Ejecutivo de Avant-Garde

El Comité Ejecutivo de la Sociedad Avant-Garde está constituido por al menos 14 miembros que se reúnen mensualmente para dirigir y planificar la programación de los Eventos trimestrales de la Sociedad Avant-Garde. Su misión es ayudar al Centro de convertirse en el centro de coordinación mundial para el estudio, valoración y la conservación de la escultura moderna y contemporánea. El comité ejecutivo también ayuda a impulsar la membresía y el interés hacia este grupo mediante la promoción del grupo y el Nasher Sculpture Center en la comunidad de Dallas. Los Miembros del Comité sirven al menos términos de dos años.

Comité ejecutivo 2013-2014 de la Sociedad Avant-Garde:

Michael Corman, Co-Director del Comité
Kevin Fink
Cris Jordan
Scott Potter
Paula Minnis
Steve Wrubel
Maribeth Peters
Michael Siegel
Laura Green
Barney McAuley
Christy Blumenfeld
Megan Wood
Kimberly Young
Susan Ernst
Lara Harrison
Stephen Harrison